

**UNIVERSITÉ PARIS X - NANTERRE**

-:-

Histoire de l'Art Contemporain

**Maîtrise**

Session de septembre 2003

-:-

**RECHERCHES DANS L'ŒUVRE  
DE VIBEKE TANDBERG :  
HYBRIDATION ET IDENTITÉ**

TOME III : Illustrations

-----

Présentée par Marina VAROUTA sous la direction de M. le Pr. Claude FRONTISI

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

[PLANCHE 1](#) (a-b) : Extraits de la série *Bride*, 1993, série de 25 photos couleur. Photo : Paul B. Lund. Réf : SANDQVIST 1993 © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 2](#) (a-b) : *Posthumous (Aftermath) #2* et *#3*, 1994, photographies couleur, montage digital, 30 x 40 cm chaque, tirées d'une série de 10 photos couleur, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 3](#) (a-b) : *Posthumous (Aftermath) #6* et *#10*, 1994, photographies couleur, montage digital, 30 x 40 cm chaque, tirées d'une série de 10 photos couleur, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 4](#) (a-b) : Extraits de la série *Valentina*, 1996, photographies couleur, montage digital. « Premier être humain sur la lune, Valentina Vladimirovna Tereshkova, Vostok 6. 16 juin, 1963, U.S.S.R. ». Série détruite © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 5](#) (a-b) : *Living Together #1* et *#2*, 1996, photographies couleur, montage digital, #1 : 46 x 70 cm, #2 : 26,5 x 40 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 6](#) (a-b) : *Living Together #3* et *#4*, 1996, photographies couleur, montage digital, #3 : 66 x 100 cm, #4 : 26,5 x 40 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 7](#) (a-b) : *Living Together #5* et *#6*, 1996, photographies couleur, montage digital, #5 : 46 x 70 cm, #6 : 46 x 70 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 8](#) (a-b) : *Living Together #7* et *#8*, 1996, photographies couleur, montage digital, #7 : 26,5 x 40 cm, #8 : 46 x 70 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 9](#) (a-b) : *Living Together #9* et *#10*, 1996, photographies couleur, montage digital, #9 : 66 x 100 cm, #10 : 46 x 70 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 10](#) (a-b) : *Living Together #11* et *#12*, 1996, photographies couleur, montage digital, #11 : 66 x 100 cm, #12 : 66 x 100 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 11](#) : (a-b) : *Living Together #13* et *#14*, 1996, photographies couleur, montage digital, #13 : 66 x 100 cm, #14 : 66 x 100 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 12](#) (a-b) : *Living Together #15* et *#16*, 1996, photographies couleur, montage digital, #15 : 26,5 x 40 cm, #16 : 66 x 100 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg:

[PLANCHE 13](#) (a-b) : *Living Together #17* et *#18*, 1996, photographies couleur, montage digital, #17 : 66 x 100 cm, #18 : 66 x 100 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 14](#) (a-b) : *Living Together #19* et *#20*, 1996, photographies couleur, montage digital, #19 : 26,5 x 40 cm, #20 : 46 x 70 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 15](#) (a-b) : *Living Together #21* et *#22*, 1996, photographies couleur, montage digital, #21 : 26,5 x 40 cm, #22 : 66 x 100 cm, tirées d'une série de 22 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 16](#) : *Faces #1*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 17](#) : *Faces #2*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 18](#) : *Faces #3*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 19](#) : *Faces #4*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 20](#) : *Faces #5*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 21](#) : *Faces #6*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 22](#) : *Faces #7*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 23](#) : *Faces #8*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 24](#) : *Faces #9*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 25](#) : *Faces #10*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 26](#) : *Faces #11*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 27](#) : *Faces #12*, 1996, photographie couleur, montage digital, 36,5 x 45,4 cm, tirée d'une série de 12 photos, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 28](#) : Klosterfelde Galerie, Berlin, vues de l'exposition *Vibeke Tandberg : Faces*, mars-avril 1998 © Klosterfelde Galerie, Berlin.

[PLANCHE 29](#) (a) : *P-11 #15*, 1997, photographies couleur, 50x70cm, tirée d'une série de 24 photos couleur, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg  
PLANCHE 29 (b-c) : *P-11 #6* et *#16*, 1997, photographies couleur, 70 x 100 cm, série de 24 photos couleur, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 30](#) (a) : *P-11 #21*, 1997, photographie couleur, 50 x 35 cm, tirée d'une série de 24 photos couleur, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg  
PLANCHE 30 (b) : Atle Gerhardsen Galerie, Oslo, vues de l'exposition *Vibeke Tandberg : P-11*, janvier-février 1998. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin.

[PLANCHE 31](#) (a) : Instructions pour l'accrochage de *P-11 (Portraits)*, série de 29 photographies couleur, 26 x 20,5 cm chaque. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin.

PLANCHE 31 (b) : Atle Gerhardsen Galerie, Oslo, vue de l'exposition « Vibeke Tandberg : *P-11* », janvier-février 1998. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin.

[PLANCHE 32](#) (a-b) : *Boxer #1* et *Boxer #2*, 1998, photographies couleur, 92 x 137 cm, édition de 5. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 33](#) (a-b) : *Boxing* (filmstills), 1998, film 16 mm, double exposition, projection sur mur, pas de son, durée 10 mn. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 34](#) (a-b) : *Boxing* (filmstills), 1998, film 16 mm, double exposition, projection sur mur, pas de son, durée 10 mn. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 35](#) (a) : *Beautiful #31*, 1999, photographie couleur, 72 x 72 cm, tirée d'une série de 52 cibachromes, tirage unique. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

PLANCHE 35 (b) : Klosterfelde Galerie, Berlin, vue de l'exposition *Vibeke Tandberg : Beautiful*, septembre-novembre 1999. Courtesy Klosterfelde Galerie, Berlin.

[PLANCHE 36](#) (a-f) : *Beautiful #7, #8, #28, #33, #47, #51*, 1999, photographies couleur, 72 x 72 cm, tirées d'une série de 52 cibachromes, tirages uniques. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 37](#) : *Line #1*, 1999, photographie couleur, 100 x 132 cm, montage digital, tiré d'une série de 5 photographies couleur, édition de 3. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 38](#) : *Line #5*, 1999, photographie couleur, 100 x 132 cm, montage digital, tiré d'une série de 5 photographies couleur, édition de 3. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 39](#) (a-f) : *Taxi Driver Too* (filmstills), 2000, film, projection sur mur, durée : 7min30, en boucle. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 40](#) : *Dad #1*, 2002, cibachrome, montage numérique, 139 x 105 cm, tiré d'une série de 7 cibachromes. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 41](#) : *Dad #2*, 2002, cibachrome, montage numérique, 139 x 105 cm, tiré d' une série de 7 cibachromes. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 42](#) : *Dad #3*, 2002, cibachrome, montage numérique, 139 x 105 cm, tiré d' une série de 7 cibachromes. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 43](#) : *Dad #4*, 2002, cibachrome, montage numérique, 139 x 105 cm, tiré d' une série de 7 cibachromes. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 44](#) : *Dad #5*, 2002, cibachrome, montage numérique, 139 x 105 cm, tiré d' une série de 7 cibachromes. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 45](#) : *Dad #6*, 2002, cibachrome, montage numérique, 139 x 105 cm, tiré d' une série de 7 cibachromes. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 46](#) : *Jumping Dad #2*, 2000, photographie couleur, 85 x 85 cm, tirée d' une série de 9 photographies couleur. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 47](#) (a-d) : *Jumping Dad #3, 4, 6, 7*, 2000, photographies couleur, 85 x 85 cm, tirées d' une série de 9 photographies couleur. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin. © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 48](#) (a) : *Sunflowers*, 2001, série de 11 photographies couleur, dimensions variables (75 x 52,5 cm, 75 x 75 cm, 75 x 112,5 cm). Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

PLANCHE 48 (b) : *Princess goes to bed with a mountain bicycle*, 2002, série de 8 cibachromes, édition de 3, 166 x 126 cm chaque. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

PLANCHE 48 (c) : *pool/loop*, 2002, série de 10 photographies couleur, montage digital, 139 x 105 cm chaque, édition de 3 + 2 A.P. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg

[PLANCHE 49](#) : Deux différents accrochages de la série *Princess goes to bed with a mountain bicycle*, 2002, 8 cibachromes, édition de 3, 166 x 126 cm chaque.

(a) Accrochage de l' exposition « Vibeke Tandberg : *Princess goes to bed with a mountain bicycle* », Galerie Atle Gerhardsen, Berlin, 8 mars – 19 mai 2002.

(b) Accrochage de la série *Princess goes to bed with a mountain bicycle* dans l' exposition « Photographeur », Collection Lambert, Avignon, 1<sup>er</sup> juin – 24 novembre 2002.

[PLANCHE 50](#) : *(Un)Dress* (filmstills), 2002, film, projection sur mur, en boucle, son. Courtesy Galerie Atle Gerhardsen, Berlin © Vibeke Tandberg.