

## INTERFERENZE CON I PAESI NORDICI

di Sonja Mocerì



Dall'11 novembre 2001 al 20 gennaio 2002 Palazzo delle Papesse a Siena, già sede del Centro Arte C "Interferenze", una collettiva di artisti provenienti dai Paesi del nord Europa che prosegue il viaggio ideologico e culturale dell'area mediterranea e centro-europea intrapreso con il ciclo espositivo "La Repubblica dell'arte". Islanda, Norvegia e Svezia danno ora un seguito al coinvolgimento iniziale di Svizzera, Israele, Territori di confine e Germania sotto il comune denominatore del "fare arte". La rassegna sarà ripartita in tre sezioni corrispondenti agli artisti contemporanei abitualmente interferiscono: paesaggio naturale, paesaggio sociale, paesaggio urbano. Confrontandosi con i temi tradizionali della cultura nord-europea, gli artisti declineranno questi ambiti di riferimento in relazione all'evoluzione dei costumi sociali del proprio Paese e con la sensibilità espressiva individuale. Fra i nomi Henrik Håkansson realizza installazioni, video e fotografie in cui la natura sembra catalogata e quasi artificiale, il norvegese Torbjørn Rødland fotografa esseri umani nel paesaggio naturale inscenando rapporti Uomo / Natura dove il sublime è riletto in chiave surreale. Già presente alla 48° Biennale di Venezia Eija-Liisa Ahtila mutua la rapidità delle immagini televisive e pubblicitarie per esprimere la difficoltà di condivisione di uno spazio fisico, mentre Peter Land firma video e disegni in cui la goffaggine dell'artista testimonia l'inadeguatezza di pensarsi come soggetto in rapporto ad un ruolo sociale. Il tema dell'opera della norvegese Vibeke Tandberg, autrice di fotografie e di film in cui la quotidianità appare come dell'identità psicologica, sociale e sessuale. Effetti sinestetici, luminosi e sonori, caratterizzeranno invece Knut Asdam "in opposizione al romanticismo medievale dell'architettura del centro storico di Siena". Markus & Seppo Renvall e Ann Lislegaard allestiranno "dimensioni parallele" volte a incrinare il tradizionalmente inteso come elemento condizionante la vita sociale e come allegoria di una dimensione privilegiata di ciascun artista sarà lo spazio, fortemente caratterizzato in senso storico e culturale, del Palazzo delle Papesse del 1460 e 1495 su disegno di Bernardo Rossellino per Caterina Piccolomini. Le interferenze tra queste due culture nordica e italiana, scaturiranno anche dal punto di vista dei due curatori, -una italiana (Caroline Corbett) e una svedese (Peter Nilsson)-, rispettivamente esterno e interno allo scenario artistico nordico attuale. Oltre alle persone coinvolte anche Clay Ketter, Hendrik Plenge Jakobsen, Magnus Wallin, Annika Larsson, A.K. Dolven, C.M. von Haussler, Lars Nilsson. nell'ambito della mostra verrà inoltre presentata una sezione di video e corti realizzati da artisti nordici, a cura del critico d'arte svedese Mats Stjernstedt, direttore della Gallery Index: the Swedish Contemporary Art Center di Stoccolma.

### "Interferenze"

Siena, Palazzo delle Papesse. Centro Arte Contemporanea, Via di Città 126

11 novembre 2001-20 gennaio 2002

Orario 12-19 da martedì a domenica

Assistenza didattica, info e prenotazioni visite guidate:

tel. +39 0577-22071

fax +39 0577-42039

Website: [www.papesse.org](http://www.papesse.org)

E-mail: [papesse@comune.siena.it](mailto:papesse@comune.siena.it)