



Última actualización : **sábado, 10 de agosto de 2002**

Principal > Actualidad > Artículos

La Colección Lambert en Avignon.

por *Julia Francisco*



Fachada Hotel Caumont

Desde el 17 de junio del año 2000, la ciudad de Avignon cuenta con un nuevo espacio para la exposición y difusión del arte contemporáneo y actual. La idea parte del galerista, coleccionista y marchante Yvonne Lambert que coincidiendo con la capitalidad cultural de Avignon en el año 2000 propone la creación de un espacio expositivo para el arte contemporáneo, espacio del que la ciudad carecía hasta el momento. El lugar seleccionado es el hotel Caumont del siglo XVIII que es restaurado para acoger las obras, uniendo tradición y

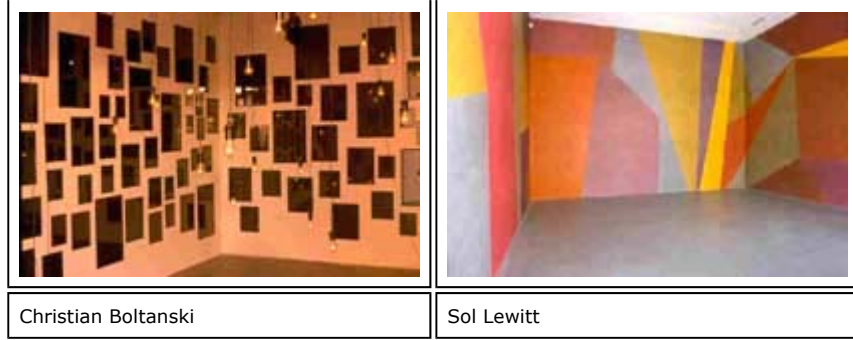
contemporaneidad.

Con más de 400 obras de arte contemporáneo que distan las unas de las otras en más de cuarenta años, Yvonne Lambert ha reunido obras de artistas de nombre internacional. Figuras ya consagradas del arte contemporáneo como Carl Andre, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Donald Judd, On Kawara, Joseph Kosuth, Bruce Nauman, Robert Ryman o Cy Twombly pasando por obras de artistas que tuvieron un importante auge en los años ochenta como Miquel Barceló, Jean Michel Basquiat, Nan Goldin, Jenny Holzer, Barbara Kruger, Louise Lawler, Agnes Martin o Julian Schnabel y terminando por la continua adquisición de obras de artistas que desde los años noventa en adelante están teniendo cada vez mayor relevancia en el panorama artístico actual caso de Christian Boltanski, Douglas Gordon, Rei Naito, Andrés Serrano o Vibeke Tandberg. Resaltar el interés del coleccionista francés por el arte contemporáneo japonés con obras de Shimabuku, Rei Naito o Tsuyoshi Ozawa.



Jenny Holzer

La presentación de la colección, dividida en tres recorridos denominados Rendez-vous, se realiza mediante criterios estético-temáticos que no históricos, seleccionados por el director del museo Éric Mézil. Así, a través de ésta selección, diferentes generaciones de artistas se encuentran en un mismo espacio, de hecho, el catálogo de la colección se ha regido por los mismos criterios, que como señala Mézil hoy en día las nuevas generaciones de artistas todavía continúan investigando sobre las propuestas que han sido realizadas y que todavía siguen vigentes, no estando tan alejadas unas de otras, sencillamente reinventan esos lenguajes adaptados a su propia contemporaneidad algo que no va en detrimento de la originalidad.



Señalar las numerosas obras que varios artistas han producido expresamente para ser instaladas en el museo, como la instalación de Jenny Holzer situada en la entrada del museo, los Down and Out de Lawrence Weiner situados en las fachada del edificio, la serigrafía de Barbara Kruger Talk to me o la instalación de Thomas Kirschhorn.

Inquietante All by my self una serie de diapositivas que relatan la vida de Nan Goldin durante los años 1953-1995 en donde la brutalidad de la imagen representada con total realidad no deja de sorprender y atraer al espectador menos voayerista. Las fotografías de Vibeke Tandberg que a un mismo tiempo provocan incertidumbre por esa especie de retratos andróginos que rozan lo esperpéntico con cierto toque amable de ingenuidad. Excelentes también los cibachromes de Andres Serrano que presenta obras de la morgue, o sus trabajos en la iglesia Santa Clotilde, con claro sentido crítico de infinita plasticidad.



Andrés Serrano

Tras terminar la presentación de la colección, se prevén diferentes exposiciones como la consecución de una exposición basada en las colecciones privadas de diversos artistas contemporáneos.

En conjunto es una selección de trabajos artísticos que van desde 1959 hasta la actualidad bastante completa, trabajos de pintura, escultura, instalaciones, fotografías o videos, en donde aparecen representados buena parte de los artistas más importantes que han trabajado durante el siglo XX y en la actualidad.