

Norsk samtid i italiensk fortid

Fire norske samtidskunstnere stiller ut i Palazzo delle Papesse i Siena. De skal avlive myten om at naturen er den eneste inspirasjonskilden for nordiske kunstnere.

KRISTIN FLOOD

Siena

Å vandre gjennom Siena er som å skru tiden noen hundre år tilbake. De trange, mørke brostengatene har ikke forandret seg nevneverdig siden renessansen. Sentrum i byen er som et levende museum med sin historiske arkitektur, den wokformede Piazza del Campo og festningsmuren omkring byen kronet av velkjente italienske skyteskårbordene. Derfor er kontrasten enorm idet vi lukker den tunge relieffutskårede tredøren i Palazzo delle Papesse og på ny stiger inn i vår egen tid.



Nordisk. Anne Katrine Dolvens videofilm om tulipanen vises på Sienas tre år gamle museum for samtidskunst. I disse dager stiller galleriet ut verker av nitten nordiske kunstnere.

Siden 11. november har det ærverdige palasset i Siena, som har røtter tilbake til midten på 1460-tallet, huset den første utstillingen i Italia for nordisk samtidskunst. Nitten kunstnere fra de fire nordiske landene fyller tre etasjer med sine verker. Norge er representert med AK Dolven (video), Knut Åsdam (video), Torbjørn Rødland (foto) og Vibeke Tandberg (video/foto). De to siste er allerede kjent i Italia, og har direkte kontakter med gallerier i Milano og Pordenone.

FOTO: NINA EIRIN RANGØY

-Italienerne tror at norsk og nordisk kunst så å si bare er knyttet til naturen. Denne utstillingen viser at virkeligheten er annerledes enn denne myten. I installasjonene, videoene og fotografiene er det tydelig at temaene er sosiale og psykologiske. Samtidig er naturen fortsatt et sterkt element, sier Guido Comis, som har organisert utstillingen i Toscana. Han står i en av de store salene der det gamle renessansetaket er dekorert med freskemalerier og gullmalt stukk. På veggen henger Torbjørn Rødlands fotografier:

-Rødland uttrykker nærheten mellom det religiøse og naturen. Bildet av presten som omfavner treet, minner om Maria som omfavner korset. Dette er et motiv vi kjenner godt fra den italienske malerkunsten, sier Comis.

Utstillingen i Siena, som blant annet har fått støtte fra den norske ambassaden i Roma, har tittelen "Interferenze" og er en del av en serie utstillinger. Tidligere har Sveits og Tyskland vist sin samtidskunst i hver sin utstilling, mens Israel og Palestina stilte ut sammen. Etter at den nordiske utstillingen avsluttes 20. januar 2002, fortsetter serien med samtidskunst fra varme land.

Da museet for moderne kunst ble åpnet i Palazzo delle Papesse i november 1998, var dette byens aller første museum for samtidskunst. De andre museene i Siena, Pinacoteca, Museo Civico og Santa Maria della Scala-museet, er alle sammen museer for klassisk, historisk italiensk kunst.

-Mange italienere i dette området er sterkt knyttet til sin egen kunsthistorie. De er ikke vant til å omgi seg med et moderne kunstnerisk uttrykk. Noen oppfatter dette til og med som en provokasjon, forteller Chiara Calzolari fra Palazzo delle Papesse, men så legger hun til, smilende:

-Under åpningen hadde de finske kunstnerne bygget en badstu i søylehallen, og

inviterte de besøkende til å oppleve denne nordiske erfaringen. Det var en suksess. Flere vrentte av seg klærne og hoppet i badstuen.

Også i byen Ferrara, lenger nordøst på den italienske støvelen, er Norge i kunstnerisk fokus. Utstillingen "Fra Dahl til Munch" i Palazzo dei Diamanti ble åpnet av dronning Sonja i oktober og skal henge til over nyttår.